

# LE VIEUX JOURNAL

## DE SOORTS-HOSSEGOR

N°1

OCT. 2023

HOSSEGOR, NAISSANCE D'UNE STATION BALNEAIRE - 100 ANS D'HISTOIRE

### LE MOT DU MAIRE



Chères Hossegoriennes,  
Chers Hossegoriens,

À l'aube du dernier trimestre 2023 et au nom du comité d'organisation du centenaire d'Hossegor,

je suis très heureux de terminer cette année, particulièrement différente des autres, avec une exposition qui retrace l'histoire de notre chère cité.

C'est grâce à la participation du Musée basque et de l'histoire de Bayonne, représenté par Sabine Cazenave, aux précieux conseils de Claude Laroche, spécialiste de l'architecture hossegorienne, ainsi qu'à ceux de l'historien Pascal Blanchard des Bâtisseurs de mémoire et au soutien de nos partenaires que nous pouvons aujourd'hui en savoir davantage sur les secrets de la naissance d'Hossegor, il y a 100 ans déjà. Je tiens à leur adresser mes remerciements les plus chaleureux pour leur participation ainsi qu'à nos concitoyens qui ont gracieusement prêté les objets qui forment les 100 trésors à découvrir en préambule de l'exposition.

En parcourant cette exposition axée sur l'urbanisation de notre territoire, au-delà de la création du style architectural basco-landais propre à Hossegor, vous découvrirez les origines de l'identité d'une ville résolument avant-gardiste. À ce propos, nous avons souhaité, par le biais de cet événement, rendre un bel hommage au Sporting-Casino qui en est l'hôte avant d'entamer la rénovation bien méritée de cet édifice emblématique après presque un siècle de vie.

Je souhaite de tout cœur que vous y fassiez de belles découvertes.

CHRISTOPHE VIGNAUD  
MAIRE DE SOORTS-HOSSEGOR



## L'EXPOSITION HISTORIQUE

ENTRÉE LIBRE DE 14H À 19H TOUS LES WEEK-ENDS ET VACANCES SCOLAIRES (EXCEPTÉ LE LUNDI)

### HOSSEGOR, NAISSANCE D'UNE STATION BALNÉAIRE - 100 ANS D'HISTOIRE.

Comment, d'un presque rien sauvage au début d'un siècle, a pu éclore une station balnéaire singulière et en vogue au siècle suivant ? Voyage aux origines mêmes d'Hossegor à travers une exposition collégiale de quelque 500 documents et objets témoins.

Elle a beau être la fille bénie d'un lac, d'un océan et d'une forêt, la station d'Hossegor n'est pas née que des heureux hasards de sa géographie. Imaginée à un moment très particulier de l'histoire et de l'histoire de l'art, elle a été conçue par des architectes, des artistes et des entrepreneurs, qui rêvèrent, dans les années 1920, d'une véritable ville idéale. C'est cette histoire que cette grande exposition historique se propose de raconter.

Organisée par une équipe notamment orchestrée par la directrice du Musée basque de Bayonne, Sabine Cazenave, l'expert de l'architecture hossegorienne Claude Laroche et l'historien Pascal Blanchard, la rétrospective défend une érudition accessible à tous et séduisante tant pour ceux qui connaissent Hossegor

À NE PAS MANQUER !  
DU 21 OCT. AU 7 JAN.  
AU SPORTING-CASINO



que pour ceux qui la découvrent. À travers des archives exceptionnelles spécialement rassemblées (plans, tableaux, brochures, photos, cartes postales et autres objets), l'exposition cherche à rendre tangible l'état d'esprit singulier qui a présidé à la création de la station. "L'idée, précise Pascal Blanchard, est de reconstruire Hossegor pas à pas, à travers les plans originaux des architectes des premières villas qui se sont bâties, et à travers la manière même dont on a pu imaginer cet endroit, qui était, au départ, ignoré de tous : un étang, un canal, une zone plutôt forestière, deux ou trois maisons en bois, pas de pont..."

De fait, à l'image de certaines villes reconstruites après-guerre, la particularité d'Hossegor est d'être partie d'une page quasiment blanche. Elle a pu inventer ses rues, ses avenues, son aménagement par rapport au littoral, la position de son golf, ses places principales... Toute la ville a été conçue à travers le plaisir, les loisirs, la déambulation des individus, et les installations sportives en ont fait structurellement partie.

# RETOUR AUX ORIGINES, ILS ONT FAIT HOSSEGOR...

HOSSEGOR EST NÉE GRÂCE À UNE  
POIGNÉE DE VISIONNAIRES :

## *Les architectes, nos bâtisseurs*

Déjà une grande source d'inspiration littéraire, Hossegor devient un véritable lieu d'expérimentation pour les architectes qui voient dans la station l'opportunité de réinventer leurs modèles. Issus de générations différentes, Louis et Benjamin Gomez, Henri Godbarge, Robert Maurice, Louis Lagrange, Albert Pomade, Jean Prunetti et d'autres vont contribuer à près de 40 % des constructions de la station. Tous inspirés par la côte basque et ayant pour la plupart foulé le sol de l'École des beaux-arts à Paris, ils ont imposé un style commun, créatif et émancipé des normes, qui concilie inspirations basque et landaise, régionalisme et modernité, une même pensée architecturale créatrice du style basco-landais tout imprégnée du mouvement des Arts décoratifs.



**HOMMAGE À  
ALFRED ELUÈRE  
(1883 - 1985)**  
HOSSEGOR S'EST  
CONSTRUITE SOUS  
L'ÉGIDE D'UN  
"PRÉCURSEUR".

Alfred Eluère est un personnage clé dans la destinée de la station balnéaire d'Hossegor. Ancien joueur de rugby, président de la Fédération Française de Rugby et du Comité National des Sports, il s'installe à Hossegor dans les années 1920 en tant que promoteur immobilier et est élu maire de 1935 à 1972 (excepté pendant quelques mois après la Libération). Son passé sportif est essentiel dans son engagement pour alimenter tous les projets façonnant l'image de la station. Les constructions de lotissements mises en œuvre par sa société immobilière participent à lancer son identité touristique. Et c'est sa volonté d'implanter de grands équipements sportifs qui a par la suite mené à la promotion d'Hossegor en tant que "station des sports élégants". À partir de 1936, année des premiers congés payés, Alfred Eluère fait aussi construire des établissements plus accessibles tels que des auberges de jeunesse et des campings.

## LES CONSTRUCTIONS EMBLEMATIQUES

### 1924 - Le pont (aujourd'hui appelé Mercedes)

La construction de l'ouvrage, dans le prolongement de l'avenue Paul Labary, a permis le développement de l'urbanisation de la commune entre lac et mer durant l'entre-deux-guerres, les plus éminentes villas, le Sporting-Casino et les grands hôtels ont ainsi pu voir le jour grâce à lui.



### 1927 - La place des Landais

L'ensemble architectural au style basco-landais conçu par les Frères Gomez propose une large esplanade offrant une vue imprenable sur l'océan.



### Érigé de 1927 à 1931 - Le Sporting-Casino

L'édifice est l'œuvre d'Henri Godbarge, Louis et Benjamin Gomez. Moderne et régionaliste son aménagement permettait que se côtoient un cinéma-dancing, des salles de jeux, et des activités sportives : courts de tennis, piscine, salle de sport, garage à bateaux.



### 1930 - Le golf

L'attractivité croissante et élitiste d'Hossegor s'est accompagnée de la construction de plusieurs lieux de détente et de loisirs tels que le Golf qui a été aménagé au cœur de la plus ancienne forêt de pins de la ville, à l'abri du vent et sur un sol sablonneux. Son parcours a été imaginé par les architectes Alison Colt et John Morrisson et le paysagiste Charles Boubana aux côtés du champion biarrot Arnaud Massy.

### 1958 - Jai Alai

Il est le 1<sup>er</sup> Jai alai de France et a été construit pour accueillir les 1<sup>ers</sup> championnats du monde de cesta punta.



# NAISSANCE DE LA STATION BALNEAIRE

## LES PREMIÈRES VILLAS, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ



Au cœur des années 1920, alors que la vie à Hossegor s'urbanise, les tendances architecturales conjuguent modernisme et tradition. La doctrine régionaliste imprègne la créativité des architectes et s'implantera profondément dans l'esthétique d'Hossegor. On voit ainsi s'affirmer un style qui s'intègre parfaitement au paysage par des formes dissymétriques et des matériaux régionaux. Comparables aux maisons labourdines, les nouvelles villas se caractérisent par l'asymétrie des balcons et des fenêtres en encorbellement, des façades blanches jonchées de pans de bois colorés avec la particularité d'être comblés de briques en forme d'épi pour signifier les étages. À la fois éclectiques et unifiées, elles transcendent les fermes locales traditionnelles.



Avec le début des années 1930, les nouvelles villas de style "balnéaire" sont construites au centre des parcelles et non plus de façon mitoyenne, elles sont composées de plusieurs volumes et non plus

d'un unique bloc frontal. Plus spécifiquement, la villa balnéaire oscille entre le pittoresque d'essence vernaculaire et un style plus classique. Cette architecture classique se révèle aussi dans le traitement des élévations : les façades présentent plusieurs registres horizontaux qui délimitent le soubassement, l'étage "noble" et les niveaux supérieurs. Cette architecture innove autant qu'elle rend hommage à des traditions de construction multiséculaires. C'est l'affirmation d'un style novateur, aujourd'hui appelé basco-landais.



## UNE CITÉ DE VILLÉGIATURE ET DE TRADITIONS

Devenue propice à la villégiature, l'identité de la station d'Hossegor se fixe en même temps que la station balnéaire se construit. Aux côtés de ses équipements dédiés à la culture et au sport, de ses plages et de ses villas, se développent des hôtels et des établissements de loisirs qui viennent affermir Hossegor dans sa diversité, caractéristique qui lui est essentielle. Ainsi, contrairement à l'imaginaire "élitiste" qu'on lui attribue, Hossegor accueille une population très variée depuis près d'un siècle : des aristocrates de la culture et du sport y viennent en villégiature, une bourgeoisie régionale et parisienne invente au cœur de la station balnéaire l'idée de "résidences secondaires", des touristes en quête d'une expérience différente et enfin une population locale qui revendique sa territorialité et son identité landaise.



## UN PATRIMOINE DÉSORMAIS PROTÉGÉ

L'architecture hossegorienne est l'œuvre d'une nature inspirante et d'hommes qui ont su porter leur vision et initier un courant architectural marquant pour leur époque. Formée sur deux quartiers, le centre historique de Soorts et celui plus récent d'Hossegor, la station représente un ensemble architectural cohérent, caractérisé par des techniques de construction spécifiques, l'usage de matériaux inspirés de l'architecture traditionnelle et de décors et ornements homogènes. Aujourd'hui, afin de préserver ces spécificités, une partie de la commune de Soorts-Hossegor est protégée au titre de site patrimonial remarquable. Après une réévaluation en juin 2018, les délimitations de l'ensemble à protéger ont été établies sur une large part du territoire communal, depuis la place des Landais jusqu'aux constructions situées autour du lac, ainsi qu'aux terrains entourant le golf. Cette labélisation, décidée à partir d'un diagnostic architectural, patrimonial et environnemental se veut également être un moyen d'intégrer la voix des habitants, porteurs de l'histoire du territoire et de son identité actuelle, en lien avec l'expertise de l'architecte des Bâtiments de France pour tous les travaux à venir dans la ville.

## LES VESTIGES DE LA GUERRE 39-45



Les Salons du  
Sporting-Casino  
soufflés et la  
façade saccagée.



La place des Landais  
dévastée.



La guerre a marqué un véritable coup d'arrêt pour le développement de la ville qui était en pleine effervescence, à la libération Hossegor est méconnaissable.



Les blockhaus  
restés sur la plage.



## "M'AS ABISAT QU'ES TU GAHAT" TU M'AS REGARDÉE, TU ES ATTRAPÉ(E)

Le blason de l'envoutante Soorts-Hossegor, et la traduction de sa devise, il orne les médailles de la ville.

### L'HISTOIRE D'UN SITE, D'UNE VILLE, HOSSEGOR AVANT 1920

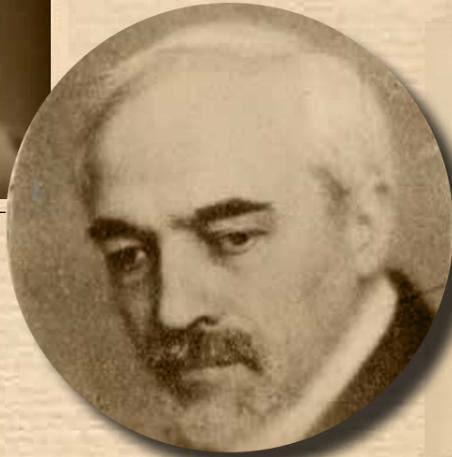
Au sud de la côte landaise, niché "sous les pins tranquilles" comme Paul Margueritte se plaisait à le décrire, le territoire d'Hossegor sera jusqu'aux années 1920 totalement vierge de constructions urbaines et de la vie dynamique qu'il abrite aujourd'hui. Hossegor est alors un lieu-dit de la commune de Soorts. C'est une terre de pins, de dunes et de grandes étendues agricoles autour du lac. La population locale se compose exclusivement de cultivateurs, de pêcheurs ou encore de pasteurs qui vivent de ce territoire peu hospitalier. Alors que le tourisme balnéaire prend son essor sur les côtes anglaises puis françaises au XIX<sup>e</sup> siècle et que Biarritz, Arcachon ou encore Capbreton font connaître leurs établissements de bains dès les années 1850, Hossegor reste à la périphérie de ces passions estivales. Le manque de moyens de transport disponibles jusqu'au village de Soorts, excentré, ainsi que l'obstacle du canal vers l'Océan rendent l'accès à la mer difficile et ne permettent pas encore le développement du tourisme, expliquant que le lieu reste à l'écart de cette quête de modernité. Pas à pas, Hossegor accueille de nouveaux habitants, des écrivains, des intellectuels...



J.-H. Rosny



Paul Margueritte



Maxime Leroy



Maurice Martin

## ELLE EST NÉE DE L'ENVOÛTEMENT D'UNE POIGNÉE D'INTELLECTUELS...

Par la beauté sauvage des berges du lac marin, elle s'est développée dans une harmonie remarquable.

### HOSSEGOR À LIRE EN QUELQUES CITATIONS...

"Le silencieux Hossegor, hanté par ces chérubins, devenait une succursale du paradis terrestre."

J.-H. Rosny, *Hossegor*, 1926

"Hossegor, mon lac, ou plutôt mon golfe où bat le cœur de l'océan. Il exhale la fraîcheur de son eau salée, et la ceinture de ses pins s'estompe, se veloute dans la distance, une ombre y descend légèrement blanc marquant le pli des vallées entre les dunes..."

J.-H. Rosny, *L'illustration*, 1911

"L'art a ainsi perfectionné et ennobli nos eaux, nos dunes et nos forêts, et peut-être pouvons-nous affirmer qu'Hossegor est digne des plus belles imaginations des romanciers et des peintres inventeurs de sites et de villas."

Maxime Leroy, *Les villas d'Hossegor*, 1933

"Le lac à côté de l'océan... [c'est] le sommeil dans la tempête."

Maurice Martin, *La côte d'Argent*, 1926

"Le soir, le fond du lac, aux rayons du soleil couchant, reflétait le ciel rougeâtre et les pins parallèles dressaient leurs fûts noirs sur la braise du crépuscule."

Paul Margueritte, *Sous les pins tranquilles*, 1918



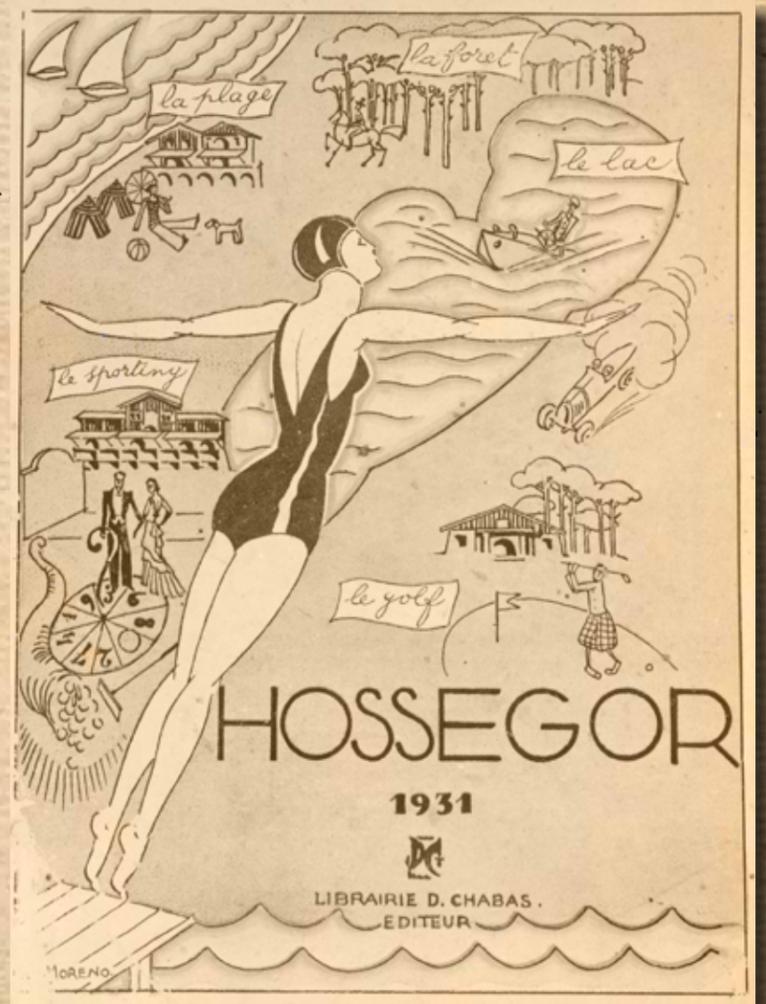
Pastel - L'étang d'Hossegor de Pierre-Gaston Rigaud - 1930



Carte générale de la France, Bayonne datant de 1771  
 Auteur : cartographe César-François Cassini  
 Tous droits réservés : Bibliothèque nationale de France

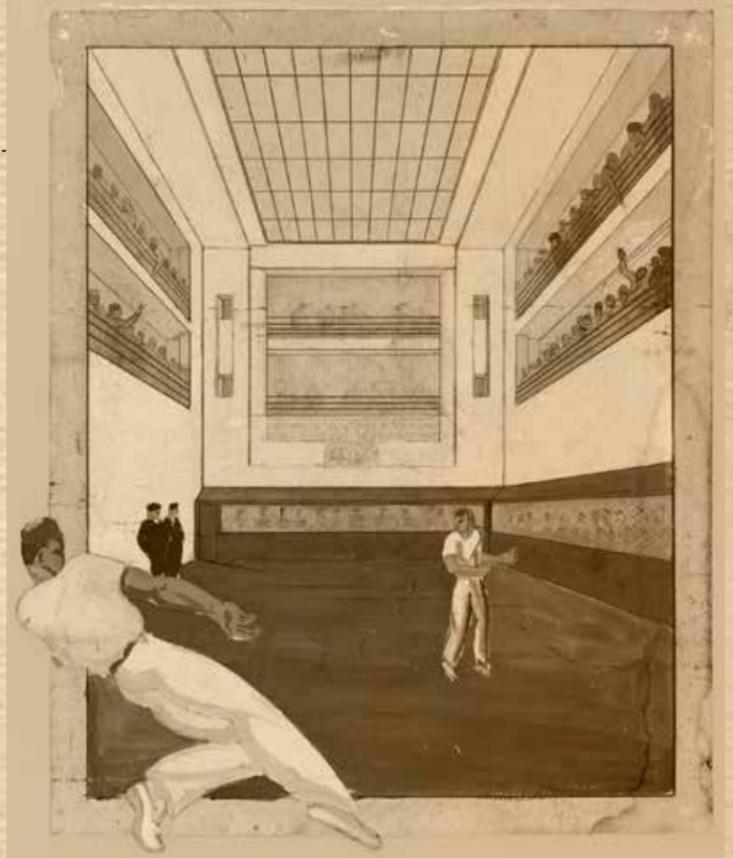
## ...AVANT DE DEVENIR L'ÉCRIN DU BON VIVRE.

Au fil du temps sont nés les hauts lieux de vie hossegorienne. Le Sporting-Casino, la place des Landais, les cinémas, le j'ai alai, les hôtels, le golf, le pont, l'église forment les pivots architecturaux, sociaux et identitaires de la ville. En outre, le front de mer est une invitation à la flânerie, ses commerces et ses restaurants participent à l'ambiance à la fois chic et décontractée de la station, enfin, ses équipements sportifs et culturels complètent un mode de vie mêlant quiétude et effervescence au plus près de la nature pour ses habitants et ses visiteurs.



# LA STATION DES SPORTS ÉLÉGANTS

**H**ossegor est le fruit d'imaginaires forts. Qu'elle soit associée à son activité touristique, sportive ou à son mode de vie élégant, artistique et convivial, l'image de la ville a été profondément façonnée par les diverses représentations qu'on en a fait depuis des décennies. À travers une iconographie riche, nourrie par les artistes, les visiteurs et les médias, Hossegor a bénéficié tout au long de son histoire d'une certaine notoriété et d'une renommée à différents égards. Traditionnellement reconnue pour son bien vivre et comme "station des sports élégants", elle bénéficie aujourd'hui d'une belle notoriété pour le surf, siège de sa Fédération française et lieu de compétitions internationales, mais aussi pour la pratique d'une large palette de sports.



# QUAND MILLE ET UN OBJETS FONT 100 TRÉSORS

Ils ne sont ni en or ni en diamant, n'ont pas appartenu à des reines ou à des pharaons, mais ils n'en sont pas moins précieux ! Exposés en préambule de l'exposition retraçant la naissance de la ville, les 100 trésors d'Hossegor racontent, par les coulisses, l'histoire de la station.

Exhumées des archives secrètes de la mairie ou des boîtes à trésors personnelles des habitants de la ville, les pièces présentées là n'avaient pas vocation à se retrouver un jour dans la vitrine d'un musée. Pourtant, confiés par leurs possesseurs, mis en valeur, référencés, ces avatars aux formes multiples de la madeleine de Proust se révèlent soudain comme une collection ! Du porte-dés du "15" à la boîte à macarons de chez Bonbon, en passant par d'antiques registres municipaux, autocollants, affiches, tee-shirts, stylos et autres objets promotionnels sans valeur à l'époque et devenus collectors, ils retracent aussi, à leur manière, une part de l'histoire de la ville.



# EXPOSITION

## DU 21 OCT. 2023 AU 07 JAN. 2024

### AU SPORTING-CASINO

ENTRÉE LIBRE DE 14H À 19H TOUS LES WEEK-ENDS  
ET VACANCES SCOLAIRES (EXCEPTÉ LE LUNDI)

PROPOSÉE PAR LE COMITÉ D'ORGANISATION  
DU CENTENAIRE DE SOORTS-HOSSEGOR



Composé du maire, Christophe Vignaud, des adjointes Céline Lunardelli et Oriane Ruval, des conseillères municipales Gaétane Arickx et Sandrine Bompas, de la présidente de l'association des commerçants Différence Hossegor Claude Wable et de l'ancien président de l'office de tourisme Jérôme Lacroix, le Comité d'organisation du centenaire a tenu à conclure cette année de célébration par une exposition historique. Son ambition est de raconter la belle histoire de la création de la station et de montrer le bonheur de vivre que l'on ressent à Hossegor ne s'est pas décrété, mais a résulté d'une manière originale de penser l'espace, dans la naturalité, autant que dans les bâtiments et maisons qui y ont été construits. Focalisée sur un certain nombre

de lieux, tels la place des Landais, le Sporting-Casino, les vieux cinémas, l'église et les 50 premières villas construites dans le style unique basco-landais dans les premières décennies (1920- 1950), elle rend, bien sûr, aussi hommage aux grands architectes qui les ont signées. Replaçant la création d'Hossegor dans le contexte historique et artistique de l'époque (l'année de l'Exposition internationale de Bayonne, l'approche des Jeux Olympiques de Paris de 1924 et juste avant la mythique Exposition des arts décoratifs de Paris de 1925), elle souligne l'extraordinaire liberté dont elle a été le fruit et observe, au final, la façon dont un rêve a pu devenir réalité.

### AVEC LA PARTICIPATION DE



### ET LE SOUTIEN DES PARTENAIRES DU CENTENAIRE D'HOSSEGOR



## REMERCIEMENTS

La ville tient à exprimer sa sincère gratitude à tous les artistes prêteurs et collectionneurs, tous et toutes ayant permis par leur généreux concours la tenue de cette exposition.

- Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
- Archives départementales de la Marne
- Archives départementales des Landes
- Bibliothèque des Arts décoratifs
- Bibliothèque nationale de France
- Écomusée de Marquèze
- Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne
- Musée de Borda
- Musée du Béret - Lauilhère
- Ville de Bayonne
- Ville de Soorts-Hossegor
- Ville de Seignosse
- Photosegor
- Groupe de recherche ACHAC
- Hôtel Mercedes

#### Collectionneurs privés :

Sabine Cazenave, Olivier Delas, Cyril Daspet, David Dos Santos, Cathy Cerizay-Montaut, Caroline Parachou, Alain Grenier, Richard Racaud, Jean-Claude et Martine Heuzé, Maeva Dellion, Celian Le Lasseur, Véronique Pimard

#### Artistes :

Jules Cier, Claude Duthéil

#### Ils soutiennent l'exposition :



Document édité par la ville de Soorts-Hossegor  
18 avenue de Paris - 40150 Soorts-Hossegor.  
Tél : 05 58 41 79 10

#### Rédaction et coordination :

Service communication de la ville de Soorts-Hossegor et la participation de Carine Arribex  
Illustrations et photographies : André Pavlovsky, Artaud père et fils éditeurs, Bernard Chabot, Bloc frères éditeurs, Michel Dubau, Editions Gaby, Édité. Peyrelade, Bernard Dugros, Combiér Imp. Macon, Compagnie des Arts Photomécaniques, Dufresne, Emile Vignes, Les éditions d'Art, Yvon, Louis et Benjamin Gomez, Moreno, Marcel Delboy, Ville de Soorts-Hossegor, Yan

